

MARIA GUIMAREY

TITULACIÓN ACADÉMICA

- 2008 - 2009** Especialista Universitaria en Teatro y Artes Escénicas (UPV, Bizkaia, España)
- 2001 - 2005** Profesora de Historia de las Artes Visuales (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
- 2000 - 2003** Profesora de Teatro de Primaria y Secundaria (Escuela de Teatro La Plata, Argentina)
- 1996 - 1999** Licenciada en Actuación (Escuela de Teatro La Plata, Argentina)

CURSOS

- 2010 – 2013** Formación en Danza, Escuela de Ballet Carres Roser, Bilbao
- 2011,** GROTOWSKI Institute, Programa de Investigación en Artes Performáticas, Brzezinzka, Polonia.
- 2011,** École PHILIPE GAULIER, Seminario Intensivo de Verano París, Francia.
- 2010,** ODIN WEEK FESTIVAL, Workshop teórico-práctico a cargo del Odin Teatre Laboratorium, Holstebro, Dinamarca
- 2001,** Seminario de “Creación del Personaje” Centro Cultural Ricardo Rojas, Argentina
- 2006** “Encuentro de profesionales y estudiantes avanzados de arte: El rol del educador, su relación con el público y la exposición” Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2000,** Estudio de Augusto Fernández Formación Actoral, Argentina
- 2000,** Seminario de Entrenamiento Actoral Teatro Nacional Cervantes, Argentina
- 1998 - 2008,** Danza Contemporánea Asociación Sarmiento de La Plata, Argentina
- 1998** Taller de Tango (Escuela de Teatro La Plata, Argentina)

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2006** Mejor Promedio de la Facultad de Bellas Artes, Distinción Dr. Joaquín V. González, Universidad Nacional de La Plata.
- 2003,** Premio del Público a la obra El cerco de Leningrado en el XV Encuentro de Teatro, Bolívar, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 2000,** Premio Pepino'88 a la Mejor Obra Infantil por La abejita Aventurera otorgado por la comisión del Teatro Coliseo Podestá de la Plata, Argentina.

PASANTÍAS Y BECAS

- 2007 – 2009** Beca de Iniciación en Investigación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, UNLP
- 1999 – 2000** Pasantía Rentada para Actores de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DOCENTE

2013 Profesora a cargo de PLAY IN ENGLISH, Teatro en inglés para adultos de *Zorrozaurre Art Work In Progress* (ZAWP), Bizkaia

2012 - 2013 Profesora a cargo de ACT NOW, Children's Lab, Zorrozaurre, Bizkaia

2009 – 2013 Profesora del Taller de entrenamiento para Actores, Kontainer Aretoa, Bizkaia.

2007- 2008 Profesora Titular por concurso de antecedentes y oposición de Metodología de la Investigación del Hecho Teatral, Escuela de Teatro La Plata, Argentina.

2006 - 2007 Guía Educativo de Museo en Prácticas, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.

2007, Guía Educativo Muestra "Dalí en La Plata", Centro Cultural Municipal Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Argentina.

2006 - 2008 Profesora auxiliar, Cátedra de Estética I-II, Facultad de Bellas Artes, Argentina.

2005 - 2006 Profesora auxiliar, Curso de Ingreso Facultad de Bellas Artes, Argentina

2004 - 2006 Profesora auxiliar, Cátedra de Historia de las Artes Visuales II. Argentina

1999 - 2000 Maestra de Inglés, Escuela N° 24, Buenos Aires, Argentina.

EXPERIENCIA PROFESIONAL ARTÍSTICA

Miembro Fundadora de Grupos de Teatro:

2002 Miembro fundadora del Grupo de Teatro e Investigación Teatral *Ischys*, La Plata Argentina.

2009 Miembro fundadora del Grupo de Teatro Independiente *A-Teatral*, Bilbao, Bizkaia

Espectáculos Teatrales como Directora:

2012 Sutondoan (Junto al fuego), Espectáculo de sombras para todo público, Grupo *A-Teatral*, Bilbao Bizkaia

2012 Variaciones Musicales (en Dos Menor), Espectáculo de animación Grupo *A-Teatral*, Bilbao, Bizkaia

2011 Los 20 del XX, performance de calle del Grupo *A-Teatral*, presentada en la Getxo Sea Week'11, Getxo, Bizkaia.

2010 La Casa, adaptación de *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca Grupo de Teatro independiente *A-Teatral*, estrenada el 17 de Octubre de 2010 en sala KONTAINER, Bilbao.

Como Actriz:

2008 - 2010 Oh! Coproducción Grupos *Ischys* y *Hierba Roja Teatro*, espectáculo unipersonal, estrenado en Argentina y presentado en La Plata (Argentina) Bilbao, Sevilla, Barcelona, Madrid y Badajoz (España), en el *III Encuentro Internacional Mujer Creadora 2009* (Los Santos de Maimona, Badajoz), Julio 2009 y el *22º Festival LA ALTERNATIVA* (Red de Salas Alternativas, Madrid), Enero 2010.

2003 - 2008 El cerco de Leningrado Coproducción de los Grupos *Ischys* y *Barataria*, obra seleccionada para los siguientes festivales: Festival de Teatro de Bolívar 2003; Teatro en Diagonal 9 Miradas Platenses 2003; Festival Nacional de Teatro Joven de Viedma 2004; Encuentro Regional de Teatro Para Todo Público 2004; Festival Iberoamericano de Teatro 2005.

2005 - 2006 Lo que trae la lluvia Grupo *La Gotera*, La Plata, Argentina.

2004 - 2005 Del cuadro en el espejo Grupo *En el campo del otro*, La Plata, Argentina.

2002, *Nicole* Grupo Anacoretas del Arte, Centro Cultural Fray Mocho, Buenos Aires, Argentina.

2000 – 2001 *La abejita aventurera* Grupo Amadeus, La Plata, Argentina.

1999 – 2000 *Pobre el Planeta, cuánta tierra...* Grupo Arenas Movedizas, La Plata, Argentina.

1999 *Raspando la cruz*, Escuela de Teatro La Plata, obra convocada en gira por el Centro Cultural Misiones, Posadas, Argentina.

Largometrajes:

2009 *Arima* Participación protagónica. Dirigido por *Edurne Kortajarena*, Producido por *Kultur Etxea Bermeo y Patronato*, Bermeo (Bizkaia, España), con la participación de *Pilar Bardem*.

2008 *Andrés no quiere dormir la siesta* Dirigido por *Daniel Bustamante*, *El Ansia Producciones*, Buenos Aires, Argentina, con la participación de *Norma Aleandro*.

2007 *Left for Dead* Dirigido por *Albert Pyum*, para EEUU.

1999 *Casi Ángeles* Dirigido por *Mario Borgna*, con la participación de Víctor Laplace.

Cortometrajes:

Corazón a piedra, Saco azul, Manhattan, El y ella (realizados en la carrera de Dirección de Cine de la Facultad de Bellas Artes de La Plata, Argentina)

Televisión

2010 *Qué vida más Triste*, La Sexta, participación episódica

CURSOS Y SEMINARIOS DE POSGRADO

2007 “Teoría teatral: introducción al análisis del discurso escénico”, Nota 10 (diez)

2007 “El espacio público en la ciudad: Patrimonio Tangible e Intangible”, Nota 10 (diez)

2006 “Gestión del Patrimonio Intangible”, Asistido.

2006 “El estado actual de la educación artística en la argentina”, Asistido.

2006 “Memoria Identidad y Representación”, Asistido.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

2007, XI Jornadas de Investigación del Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

2007, III Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, FBA, UNLP

2007, II Encuentro de Becarios de la Universidad Nacional de La Plata, UNLP.

2007, V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

2006, III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de Córdoba, Centro Cultural Canadá Córdoba, ABECAN, Paraguayan Centre for Canadian Studies

2006, XIV Jornadas de Jóvenes Investigadores, Asociación de Universidades Grupo de Montevideo (Argentina, Brasil, Chile y Paraguay).

2005, X Congreso de Historia de los Pueblos de la Prov. de Buenos Aires, Universidad del Centro

2005, III Encuentro La Experiencia del Viaje, Miradas urbanas en la literatura de viajeros, UBA

2005, III Jornadas de Historia del Arte Argentino, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

2004, II Jornadas de Historia del Arte Argentino, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

TRABAJOS PUBLICADOS

Con Referato:

- 2007, *El carnaval como práctica social espectacular: perspectivas para una revisión de la historiografía tradicional del carnaval.*(En actas de Congreso)
- 2007, *El carnaval en el espacio público urbano porteño: aproximación al estudio de la calle Florida como “territorio específico”y “paisaje cultural” a fines del siglo XIX.*(En actas de Congreso)
- 2007, *Influencia afroamericana en los carnavales rioplatenses: estudio comparativo de los corsos de Buenos Aires y Montevideo en la segunda mitad del siglo XIX.*(Revista Digital Telón de Fondo)
- 2006, *Identidad Cultural y Patrimonio Artístico: Aportes de las Vanguardias Latinoamericanas (1900-1930).* (En actas de Congreso)
- 2006, *Sentidos de pertenencia comunitaria en las fiestas de carnaval: la experiencia de los inmigrantes españoles e italianos en los corsos porteños (1880-1920).* (En actas de Congreso)
- 2005, *De lo lúdico y lo popular en las fiestas mayas porteñas.* (En actas de Congreso)
- 2005, *La fiesta patria a los ojos del otro: anagnórisis y construcción identitaria en los relatos y pinturas del siglo XIX.* (En actas de Congreso)
- 2005, *Carnaval y poder: “kathársis” desde arriba en los carnavales de Rosas.*(En actas de Congreso)
- 2004, *Las funciones porteñas posrevolucionarias y la representación de una nueva mentalidad.* (En actas de Congreso)

Sin Referato:

- 2007, *Corsos porteños y montevideanos.*(Revista Digital Quilombo!)

Nota: el presente Currículum tiene carácter de declaración jurada. Cada actividad enunciada en el mismo puede acreditarse con los documentos necesarios para probar su legitimidad.